málagajazz

(38) Festival Internacional de Jazz de Málaga

(2_9) noviembre 2024

ORGANIZAN

málaga | Ciudad de Málaga | MálagaProcultura | TC Teatro Cervantes

COLABORAN

Fundación "la Caixa" | Alhambra | Fundación sando | mahOs | Aehcos

teatrocervantes.es

(38) Festival Internacional de Jazz de Málaga

(2_9) noviembre 2024

S2 20.00 h — **FRED HERSCH**
Silent, listening

D3 20.00 h — **BENAVENT / DI GERALDO / PARDO**
El concierto de Málaga

L4 20.00 h — ***LA EDAD DE ORO DEL JAZZ ESPAÑOL***

M5 20.00 h — **ELIANE ELIAS**

X6 20.00 h — **CHIEF ADJUAH**
(antes conocido como **CHRISTIAN SCOTT**)

J7 20.00 h — **EGBERTO GISMONTI**

V8 20.00 h — **CHRISTIAN McBRIDE**
Remembering Ray Brown with Benny Green and Greg Hutchinson

S9 20.00 h — **PAT METHENY**
Dream Box / MoonDial Tour

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto en las de los conciertos de Eliane Elias y Pat Metheny:

15% 1 localidad o más para **3 conciertos**
20% 1 localidad o más a partir de **5 conciertos**

Los descuentos habituales no son acumulables con los progresivos.

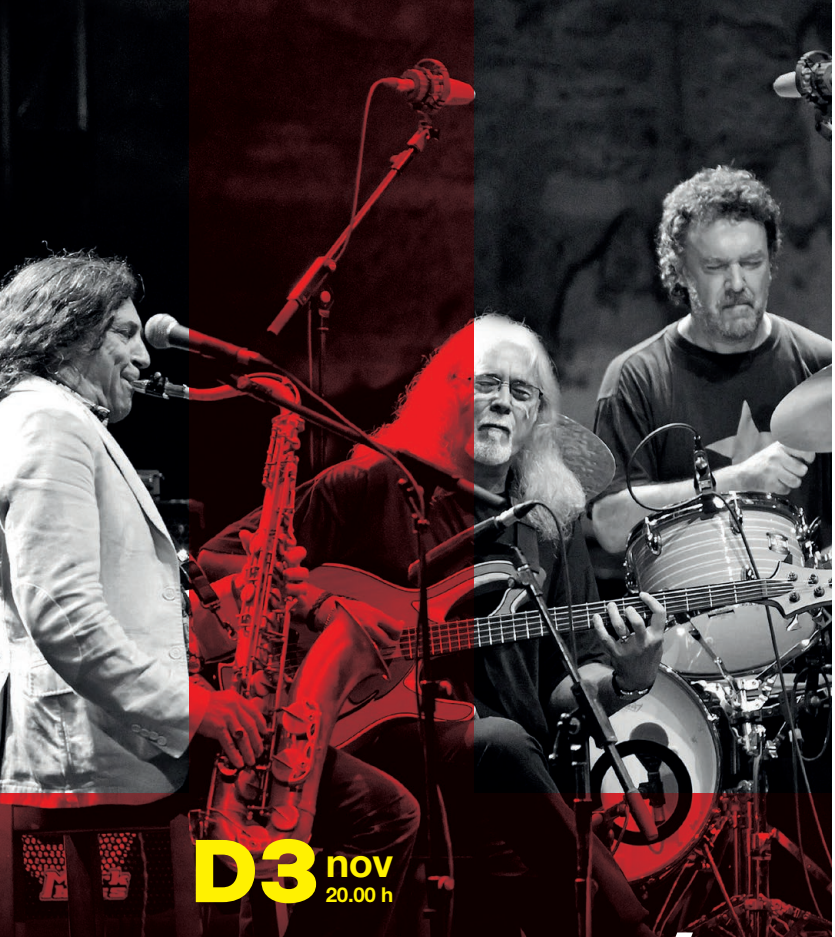
PAT METHENY PREMIO málagajazz | **EGBERTO GISMONTI** PREMIO 'CIFU'

Fred Hersch piano

Nominado en quince ocasiones a los Grammy y célebre por su ingeniosa habilidad melódica, su versatilidad y su capacidad para la improvisación, Fred Hersch (Cincinnati, 1955) ha cosechado muchos de los premios más prestigiosos del jazz, que han reconocido una carrera de más de tres décadas como pianista, compositor y educador. Esta "leyenda viva", como lo definió *The New Yorker*, debutará en el Festival Internacional de Jazz de Málaga con el poético repertorio de *Silent, listening* (2024), un segundo álbum para la influyente discográfica ECM concebido en estrecha colaboración con el productor Manfred Eicher.

El recién publicado disco incluye siete piezas originales, así como un puñado de estándares exquisitamente elegidos, incluyendo 'Star-crossed lovers', de Billy Strayhorn; 'Softly, as in a morning sunrise', de Sigmund Romberg; 'Winter of my discontent', de Alec Wilder, y 'The wind', de Russ Freeman, todos interpretados con el mismo cóctel de concentración, sensibilidad y gracia por el que Fred Hersch es famoso. El pianista de Ohio acudió al estudio con algunas melodías suyas y con "algunos pequeños fragmentos de cosas que eran como plataformas de lanzamiento para la improvisación". A través de estas piezas compuestas espontáneamente, Hersch da forma a una atmósfera musical descrita por él mismo como "nocturna". Según escribe Matt Collar en www.allmusic.com, *Silent, listening* "muestra cuán pictóricos y sorprendentemente vanguardistas son sus gustos". De hecho, varias de sus propias composiciones tienen títulos inspirados en la obra del pintor Robert Rauschenberg, como 'Volon' y 'Aeon', y todo el disco destila sentimientos evocadores que le han granjeado comparaciones con la obra de Ahmad Jamal y con el espíritu etéreo de las composiciones de Claude Debussy.

Precios 30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos



D3 nov
20.00 h

BENAVENT / DI GERALDO / PARDO

El concierto de Málaga

© Dani Wallwork

Carles Benavent bajo eléctrico
Tino di Geraldo batería
Jorge Pardo saxo y flauta

En otoño de 1999 se grabó bajo la producción de Mario Pacheco (Nuevos Medios) *El concierto de Sevilla* en el Teatro Central de esta ciudad, primer disco del trío formado por Carles Benavent (bajo eléctrico), Tino di Geraldo (batería) y Jorge Pardo (saxo y flauta), que desde entonces no han dejado de actuar juntos en teatros y festivales de jazz y flamenco. Este año 2024 se cumplen 25 años de esta efeméride, por lo que el repertorio de su actuación en el 38 Festival incluirá temas incluidos en los tres álbumes realizados durante este tiempo, *El concierto de Sevilla* (99), *Sin precedentes* (08) y *Flamenco leaks* (19), y algunos inéditos.

Desde aquel mítico concierto y grabación en el Teatro Central hispalense hasta hoy, Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo son El Trío. Una vida profesional conjunta en torno a las principales figuras del flamenco, colaboraciones individuales en incontables proyectos de casi todos los géneros, premios, reconocimientos, participación en centenares discos, miles de conciertos y horas y horas de convivencia y música les contemplan. Uno de esos ejemplos de fértil colaboración sucedió en el 36 Festival, cuando coincidieron en otro espectáculo diseñado expresamente para Málaga para honrar la trayectoria del saxofonista y flautista: en *Jorge Pardo: el legado*, sus baquetas, lengüetas y dedos tocaron al unísono en el Cervantes junto a otros músicos como Rubem Dantas, Daniel Casares, Antonio Serrano, Juan José Suárez 'Paquete' o Francis Posé, en una actuación para el recuerdo.

Benavent, Di Geraldo y Pardo, alumnos aventajados, inventores y maestros a la vez, dueños de unas vidas dedicadas al completo a la creación e interpretación, hilvanan una propuesta libre e indómita, flamenco de 24 quilates alejado de la ortodoxia y el folclorismo. MÚSICA con mayúsculas, que se nutre de su experiencia en su excelso devenir vital y musical en torno al flamenco, el jazz, el rock, la clásica y las músicas del mundo.

Precio 24€ (único) No descuentos

Miryam Latrece voz
Jose Carra y Lucía Rey pianos
Irene Reig y Enrique Oliver saxos
Voro García trompeta
Gal Maestro y Miquel Álvarez contrabajos
Andreu Pitarch y Lucía Martínez baterías

En la última década y media, diferentes jóvenes músicos de todas las esquinas de España han protagonizado un fenómeno insólito en este país. Gracias a su empuje y a su extraordinaria calidad, han convertido el jazz en una música de moda entre la juventud y han conseguido que se multipliquen los festivales especializados en la piel de toro. Nunca habíamos disfrutado de un número semejante de solistas españoles de categoría, nunca había existido una tradición jazzista de relevancia ni hubo esta permanente colaboración entre músicos de todas las autonomías, nunca había sido considerado el jazz una música joven, fresca y accesible sin trasnochados clichés elitistas, nunca había sido posible imaginar la apabullante participación femenina en la escena actual.

Coincidiendo con la décima edición del Festival Abierto, su programación paralela, el cartel oficial de esta 38 edición pone el foco en esta generación con una banda creada ex profeso para el Festival Internacional de Jazz de Málaga. Diez de los mejores músicos de la escena actual, procedentes de varios de los núcleos donde bulle la música sincopada en nuestro país, darán nueva forma a composiciones propias en un espectáculo que coordina artísticamente el pianista malagueño Jose Carra. El grupo formado para *La edad de oro del jazz español* se articulará en escena a través de dos tríos base, uno masculino integrado por Carra, el contrabajista Miquel Álvarez (El Verger, Alicante) y el batería Andreu Pitarch (Barcelona) y otro femenino compuesto por la pianista Lucía Rey (Madrid), la contrabajista Gal Maestro (Tel Aviv, Sevilla) y la batería Lucía Martínez (Vigo). La vocalista madrileña Miryam Latrece, los saxofonistas Irene Reig (Barcelona) y Enrique Oliver (Málaga) y el trompetista de Sueca (Valencia) Voro García completan la formación de este original acercamiento a la vitalidad del jazz concebido en nuestra tierra.

Precio 24€ (único) No descuentos

Eliane Elias piano y voz
Marc Johnson contrabajo
Leandro Pellegrino guitarra
Mauricio Zottarelli batería

Eliane Elias (São Paulo, 1960) es una versátil pianista capaz de enfrentarse por igual al jazz más ortodoxo, a la música clásica o a la música popular sudamericana. Pero sobre todo es una pianista de jazz de una gran habilidad improvisadora y una exquisita técnica plagada de un enorme contenido emocional y lírico, una maestría que brilla cuando incorpora a su repertorio temas brasileños por los que se desliza con inteligencia. No en vano, ya con diecisiete años acompañaba a Toquinho y a Vinicius de Moraes, y sus discos *Eliane Elias plays Jobim* (en el que introdujo su suave y grave voz), *Paulistana*, *Fantasía* o *Sings Jobim* para el sello Blue Note son ilustrativos ejemplos de esa vocación tropical.

Su carrera musical despegó cuando se incorporó al supergrupo de jazz Steps Ahead, con el que grabó en 1983 un disco homónimo. Al poco de abandonarles, registró con el trompetista Randy Brecker el álbum *Amanda* (1985) y un año después se estrenó como líder, alternándose en sendos tríos con Jack DeJohnette y Eddie Gómez y con Peter Erksine y Marc Johnson respectivamente. La también compositora y vocalista ha colaborado con Toots Thielman en *The Brasil Project* y con Joe Henderson en *Double rainbow*, ha sido directora musical del grupo de Gilberto Gil y ha recibido el aplauso del público latino por su presencia en el documental de Fernando Trueba *Calle 54*.

Su disco de 1995 *Solos & duets* incluye una brillante colaboración con Herbie Hancock, uno más de los mitos del jazz contemporáneo con los que ha trabajado. De hecho, en *Mirror mirror* (2021), Mejor Álbum de Jazz Latino en los 64 Grammy, Elias comparte protagonismo con Chick Corea y Chucho Valdés, y en *Quietude* (2022) retoma las raíces brasileñas con entre otros Dori Caymmi en los créditos. Un currículo de altura para una figura que regresa al Festival después de convencer en la edición de 2017.

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ No descuentos

X6 nov
20.00 h

CHIEF ADJUAH

(antes conocido como **CHRISTIAN SCOTT**)

Chief Xian aTunde Adjuah trompeta
Cecil Alexander guitarra
Ryoma Takenaga bajo
Ele Howell batería
Weedie Braimah percusiones

La portada de *Bark out thunder roar out lightning* (2023) muestra a Chief Xian aTunde Adjuah, el nombre que el antes conocido como Christian Scott ha elegido en homenaje a sus ancestros, vestido con traje ceremonial y un tocado de plumas típico de los indígenas norteamericanos. El sobrino del gran saxofonista Donald Harrison recuerda así a una minoría históricamente segregada: los indios negros, africanos que se refugiaban en los siglos XVIII y XIX en las naciones indias para huir de la esclavitud.

Chief Adjuah es ahora un gran jefe de un grupo indio negro, la Nación Xodokan, fue nombrado el pasado julio Gran Griot de Nueva Orleans y sintetiza en su nuevo disco las tradiciones del África Occidental con su enfoque vanguardista del jazz y con las raíces musicales de su ciudad de origen, Nueva Orleans. En *Bark out thunder roar out lightning* canta y aparca su habitual trompeta por un puñado de instrumentos de fabricación propia, incluido uno bautizado como Chief Adjuah's bow que combina el n'goni y la kora africanos con el arpa europea.

Nacido Christian Andre Scott en 1983, Adjuah empezó a tocar la trompeta y a grabar con su tío Donald Harrison. Debutó en solitario en 2006 con *Rewind that*, al que siguió en 2007 *Anthem*, apasionada respuesta al sufrimiento de sus paisanos tras el huracán Katrina. Rápidamente destacó por un poco ortodoxo estilo de post-bop que combinaba jazz modal, fusión eléctrica, post-rock, influencias del hip-hop y de su Louisiana natal, una mezcla que él denomina 'stretch music', esto es, 'música elástica'. Su ambición y curiosidad se concretó en *Christian aTunde Adjuah* (2012), primera vez que usó su nombre africano, y sobre todo en *Stretch music* (2015), álbum aún más experimental, con retazos de hip-hop sureño, techno, dub y house. Su comprometido *The centennial trilogy* (2017), *Ancestral recall* (2019) y *Axiom* (2020) son otros notables peldaños de su carrera.

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Egberto Gismonti guitarras y piano

Virtuoso de la guitarra y el piano, Egberto Gismonti ha creado un conjunto de obras que se sitúan en la encrucijada entre la tradición folclórica de su Brasil natal y el mundo de la música clásica, de un modo que recuerda a su predecesor Heitor Villa-Lobos. También es un hábil improvisador y su deslumbrante técnica es capaz de evocar una paleta de colores casi orquestal.

Gismonti (Carmo, Río de Janeiro, 1947) estudió música en París con Jean Barraqué, alumno de Webern, y con la legendaria Nadia Boulanger. En su último día de clase Boulanger le dijo que "fuera un poco irresponsable" en su música, "que confiara y rompiera las reglas".

Un hito en su desarrollo fue su encuentro con los pueblos indígenas de la selva amazónica: sus investigaciones y encuentros humanos cambiaron su visión de las posibilidades expresivas del lenguaje musical y siguen fertilizando su obra hasta hoy. Desde el batuque de los indios amazónicos hasta la samba y el choro cariocas, pasando por el frevo, el baião y el forró, Gismonti capta la verdadera esencia del alma brasileña de un modo primitivo, pero sofisticado, y la refleja a través de su visión personal, elaborada por años de formación clásica y alfabetización en una riqueza de lenguajes musicales en los que el jazz desempeña un papel importante.

Su histórico debut con ECM, *Dança das cabeças* (1976), una colaboración con el percusionista Naná Vasconcelos, fue el despegue internacional de ambos músicos. Gismonti volvió a editar en ECM celebrados álbumes como *Sol do meio dia* (1977, grabado tras su estancia con la tribu de los yawalapitis en la selva cerca del río Xingu), *Folk songs* (79) y *Magico* (80). El título de la suite *Sertões veredas: tributo à miscigenação*, de su álbum *Saudações* (2009), podría ser un lema para toda su obra: "homenaje al mestizaje".

Precios 30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

V8 nov
20.00 h

CHRISTIAN McBRIDE

Remembering Ray Brown with Benny Green and Greg Hutchinson

© Ebru Yildiz

Christian McBride bajo
Benny Green piano
Greg Hutchinson batería

Christian McBride (Filadelfia, 1972) rinde homenaje a su ídolo y mentor Ray Brown en un proyecto en el que están involucrados el pianista Benny Green y el baterista Greg Hutchinson, otros pupilos del influyente músico, un contrabajista que acompañó nada menos que a Dizzy Gillespie y Charlie Parker, que fue esposo y acompañante de Ella Fitzgerald, que colaboró con Oscar Peterson y que lideró sus bandas hasta los 90.

McBride, bajista, contrabajista, compositor, productor, director de big band y arreglista, es uno de los principales jazzistas de su generación. Apoyado por veteranos como Benny Carter y Brown, llamó la atención en los 90 junto a coetáneos como Roy Hargrove, Benny Green y Joshua Redman. Del post-bop acústico de sus primeros discos, *Gettin' to it* (1994) y *Number two express* (1995), pasó a la versatilidad de *Family affair* (1998) y *Sci-Fi* (2000), en los que exploraba fusiones eléctricas, funk y soul. De sus ocho Grammy destacan los dos recibidos por su big band y el que ganó con el trío Trilogy con Chick Corea y Brian Blade. También ha destacado en *Christian McBride's new jawn* (2018) y en *The movement revisited: a musical portrait of four icons* (2020), donde recordaba a Luther King, Malcolm X, Rosa Parks y Muhammad Ali.

Es director artístico del histórico Festival de Jazz de Newport, del Centro de Artes Escénicas de Nueva Jersey (NJPAC) y del Festival de Jazz TD James Moody, así como del Museo Nacional de Jazz de Harlem. También es un respetado educador en su rol de director artístico del Jazz House KiDS y de las Jazz Aspen Snowmass Summer Sessions. Además, presenta los programas de radio 'Jazz Night in America' en NPR y 'The Lowdown: Conversations With Christian' en SiriusXM. Ya sea tras el bajo o lejos de él, Christian McBride es un artista con una mano siempre tendida hacia nuevos retos y la otra extendida en señal de compañerismo.

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Pat Metheny guitarra

Pat Metheny (Lee's Summit, Missouri, 1954), con sus balanceos entre la experimentación y las concesiones al público masivo, es quizá el guitarrista que mejor ha representado los variados recovecos de la fusión entre el jazz y el rock. Ya desde su participación en el quinteto del vibrafonista Gary Burton (entre 1974 y 1977) mostraba un estilo propio que combinaba la articulación suelta y flexible habitual de los instrumentistas de viento con una avanzada sensibilidad rítmica y armónica: una forma de tocar e improvisar moderna en concepción pero profundamente arraigada en la tradición del jazz en lo relativo a la melodía, el swing y el blues. Con su primer álbum como líder, *Bright size life* (1975, junto a Jaco Pastorius y Bob Moses), reinventó el sonido tradicional de la 'guitarra jazzística', combinando con habilidad los elementos pop-rock con un sagaz estilo de jazz y evitando los clichés de ambos géneros.

A lo largo del tiempo, este músico ganador de 20 premios Grammy ha seguido redefiniendo el género utilizando nuevas tecnologías y potenciando el carácter improvisador y sonoro de su instrumento. Su versatilidad es casi incomparable: ha actuado con artistas tan diversos como Steve Reich, Herbie Hancock, Jim Hall, Milton Nascimento y David Bowie, y ha compuesto obras para guitarra solista, pequeños conjuntos, instrumentos eléctricos y acústicos, grandes orquestas y piezas de ballet e incluso para los instrumentos robóticos de su proyecto Orchestrion. La grabación en la cima de su carrera de un proyecto de una gran densidad atonal con Ornette Coleman y el respaldo que dio al entonces joven saxofonista Joshua Redman en *Wish* (1993) son otros dos signos de su notable eclecticismo.

Pat Metheny ofrecerá en Málaga un concierto íntimo en el que tocará más de una docena de guitarras, y que además de composiciones anteriores incluirá temas de sus álbumes más recientes, *Dream box* (2023) y *MoonDial* (2024).

Precios 75€ 56€ 40€ 22€ No descuentos

málagajazz

Festival Internacional de Jazz de Málaga

(2_9) noviembre 2024

ORGANIZAN

málaga | Ciudad de Málaga | MálagaProcultura | TC TEATRO CERVANTES

COLABORAN

Fundación "la Caixa" | Alhambra | Fundación sando | mahOs | Aehcos

teatrocervantes.es