

COMUNICATO STAMPA

Bergamo, 7 gennaio 2026

**BERGAMO JAZZ 2026**

Direzione Artistica di Joe Lovano

dal 19 al 22 marzo 2026

**“Setting The Pace”:  
Miles & Trane 100th Celebration!**

con

**Dave Holland - Lionel Loueke Duo, Steve Coleman, Lakecia Benjamin  
Bad Plus con Chris Potter e Craig Taborn, Melissa Aldana  
Joe Lovano *special project* con Avishai Cohen, Shabaka Hutchings e altri  
Franco D’Andrea Trio, Simona Molinari, Hedwig Mollestad, Wayne Horvitz  
The Jazz Passengers, Norma Winstone - Kit Downes Duo**

Nell’anno in cui ricorre il centenario della nascita di Miles Davis e John Coltrane, **Bergamo Jazz** – dal **19 al 22 marzo** – dedica a queste due figure centrali del jazz la propria 47esima edizione e un progetto speciale espressamente ideato dal sassofonista americano **Joe Lovano**, per la terza volta Direttore Artistico del Festival. **Setting The Pace** è il titolo che Joe Lovano ha voluto dare a Bergamo Jazz 2026, simboleggiando un omaggio corale a coloro che nel jazz hanno indicato nuove strade: «Nella vita, nelle arti, nelle scienze, nello sport e nel mondo degli affari ci sono state persone e organismi collettivi che hanno dettato il passo, il ritmo, con passione e amore, rappresentando per generazioni un modello», specifica lo stesso Joe Lovano «Come musicisti siamo costantemente impegnati nello studio e nello sviluppo per trovare la nostra voce. Questo percorso è alimentato dai suoni e dallo spirito dei maestri. Quelli che ci hanno dato e danno la fiducia e l’ispirazione per raggiungere gli elevati standard di oggi. Gli artisti che si esibiranno a Bergamo Jazz Festival 2026 stanno, a loro volta, indicando nuove vie per celebrare l’eredità di Miles e Trane».

Numerosi saranno gli ospiti internazionali di un evento considerato tra i principali a livello nazionale ed europeo, la cui articolazione prevede concerti al Teatro Donizetti, sede principale del Festival, al Teatro Sociale di Città Alta e in altri luoghi della città particolarmente significativi. Anche l’edizione 2026 di Bergamo Jazz sarà quindi, come sempre, una finestra spalancata sulla composita scena di un universo espressivo che continua a mostrare segni di vitalità nel suo essere ideale punto di incontro fra musiche e culture diverse, fra tradizione e modernità. Da sottolineare, ancora una volta, la folta rappresentanza femminile, oggi più che mai sotto i riflettori con musiciste e compositrici di assoluto valore.

## Concerti al Teatro Donizetti

Venerdì 20 marzo, la prima delle tre serate in abbonamento al Teatro Donizetti, con inizio alle ore 20.30, amatissime sia dal pubblico locale sia da chi proviene da ogni parte d'Italia e da oltre confine, sarà aperta dal duo formato da un fuoriclasse del contrabbasso come **Dave Holland** e da **Lionel Loueke**, uno dei chitarristi più innovativi apparsi sulle scene del jazz negli ultimi decenni. Il duo ha pubblicato nel 2024 l'album *United*, disco che trascende la semplice collaborazione incarnando il dialogo tra le sensibilità di due musicisti dai background differenti, capaci di ascoltarsi a vicenda, di fondere le rispettive voci strumentali. Holland e Loueke faranno da "apripista" al concerto di **Steve Coleman** e dei suoi Five Elements: il sassofonista di Chicago tornerà sul palcoscenico del Donizetti a vent'anni esatti dalla sua precedente esibizione per proporre la sua rodatissima miscela di funk visionario in cui l'improvvisazione più immaginifica si compenetra a rigorose strutture compositive.

La sera dopo, Bergamo Jazz offrirà all'ascolto uno dei gruppi del momento, i **Bad Plus**, in una *special edition* che vedrà i due membri fondatori, il contrabbassista **Reid Anderson** e il batterista **Dave King**, affiancati dal sassofonista **Chris Potter** e dal pianista **Craig Taborn**, ovvero altri due colossi del jazz contemporaneo nelle rispettive specificità strumentali. Al centro della musica del quartetto ci saranno composizioni scritte da Keith Jarrett per il suo glorioso American Quartet, quello in cui il pianista di Allentown dialogava con Dewey Redman, Charlie Haden e Paul Motian. Un gruppo passato giustamente alla storia per la sua forza espressiva e di cui i Bad Plus si candidano a degni eredi, prendendosi quelle libertà che caratterizzano ogni jazzista di razza.

A seguire, si saluterà il ritorno di **Lakecia Benjamin**, che sarà di nuovo ospite di Bergamo Jazz dopo la sua partecipazione al Festival nel 2023, coronata da grande successo. La sassofonista newyorkese presenterà il suo nuovo album, forte delle cinque Grammy Nomination ottenute in poco tempo.

La terza e ultima serata di Bergamo Jazz 2026 al Teatro Donizetti sarà interamente imperniata sul progetto speciale ideato dallo stesso Joe Lovano per ricordare il centenario della nascita di Miles Davis e John Coltrane. Una vera *dream band*: non si può definire altrimenti il cast artistico selezionato appositamente dal celebre sassofonista, la cui regia darà vita a combinazioni strumentali diverse e a momenti collettivi, facendo leva su affinità espressive, lunghe frequentazioni artistiche, grande stima reciproca. Alla tromba ci sarà **Avishai Cohen**, ormai da tempo uno dei nomi di punta del catalogo ECM, solista raffinatissimo e poeticamente figlio di Miles. Al sax tenore, oltre che lo stesso Lovano, sarà in campo un'altra autorità dello strumento, **George Garzone**, uno dei più profondi conoscitori di Coltrane. Un altro sassofonista, ma nell'occasione a vari tipi di flauti, sarà della partita: il britannico **Shabaka Hutchings**, tra le più forti personalità del nuovo jazz, già ospite di Bergamo Jazz in due precedenti occasioni. Nuova presenza sarà invece il pianista argentino **Leo Genovese**, *rising star* degli 88 tasti. Il danese **Jakob Bro** imbraccherà la chitarra, con il suo consueto stile raffinato ma incisivo. Infine, a contrabbasso e batteria **Drew Gress** e **Joey Baron**, una delle migliori sezioni ritmiche che oggi si possano immaginare.

## Concerti al Teatro Sociale

Anche nel 2026 saranno due gli appuntamenti al Teatro Sociale di Città Alta, il primo dei quali, la sera di giovedì 19 marzo (ore 20.30,) proporrà dapprima il nuovo trio del pianista **Franco D'Andrea**, eccellenza del jazz *made in Italy* che avrà al suo fianco due compagni di avventura

d'eccezione quali il contrabbassista **Gabriele Evangelista**, abituale partner anche di Enrico Rava e Stefano Bollani, e il batterista **Roberto Gatto**, veterano di infinite battaglie musicali a suon di piatti e tamburi. Dal blues al jazz delle origini, alle sue forme più avanzate e alla pura invenzione: D'Andrea, Evangelista e Gatto recuperano dalle origini del jazz un feeling *bluesy* che ne permea la poetica per dar vita a una musica libera, gioiosa ed estremamente comunicativa.

La stessa sera sarà di scena il quartetto della sassofonista cilena **Melissa Aldana**, il cui brillante background tecnico è ben bilanciato da una cifra stilistica sempre più personale, figlia di Sonny Rollins ma anche di Wayne Shorter, come rivela il recente album *Echoes Of The Inner Prophet*.

Domenica 22 (alle ore 17.00) Bergamo Jazz 2026 si aprirà al sofisticato mix di pop e jazz di **Simona Molinari** e del suo spettacolo "La Donna è Mobile", un viaggio musicale e teatrale che racconta la figura femminile attraverso la musica e le sue infinite sfumature, ispirato all'iconica aria verdiana. Sul palco, accanto alla cantante, una band tutta al femminile composta da musiciste di vasta esperienza in vari ambiti musicali: la sassofonista e flautista Chiara Lucchini, la pianista Sade Mangiaracina, la bassista Victoria Kirilova e la batterista Francesca Remigi. Tutte insieme reinterpreteranno un repertorio eclettico che spazia dall'opera lirica a sonorità contemporanee, passando per l'eleganza di Lucio Dalla e le atmosfere intense di Milly, fino ad arrivare all'energia di Billie Eilish.

### **Bergamo Jazz entra nei musei**

Anche quest'anno Bergamo Jazz varca le soglie di musei e di altri luoghi per ampliare il proprio *range* e diffondersi così in tutta la città. Da poco restaurata è l'Aula Picta del Palazzo Vescovile, nei pressi di Piazza Vecchia: in questa sede inedita per il jazz, due pianisti, **Wayne Horvitz** e **Leo Genovese** dialogheranno con sé stessi e con il proprio strumento, rispettivamente giovedì 19 marzo (ore 18) e la mattina del 22 (ore 11).

Sabato 21, invece, avrà luogo il tradizionale appuntamento all'Accademia Carrara (ore 11): fra i quadri del più importante museo della città si esibirà la violinista **Anaïs Drago** con il suo trio Relevé, completato dal clarinetista Federico Calcagno e dal batterista Max Trabucco.

Come di consueto si ascolterà musica anche nella bellissima Sala Piatti di Città Alta: in questa sala da concerto che abitualmente ospita concerti di musica da camera, è in programma domenica 22 (ore 15) il duo britannico voce- pianoforte formato da **Norma Winstone**, carismatica figura del jazz d'Oltre Manica fino dagli anni Sessanta, e da **Kit Downes**, tra i più interessanti pianisti europei delle ultime generazioni.

Nuova location di Bergamo Jazz, insieme all'Aula Picta, è l'Auditorium dell'Istituto Palazzolo, a due passi dal Sentierone, il cuore della Città Bassa: qui si esibiranno gli statunitensi **Jazz Passengers**, formazione di punta della *downtown scene* newyorkese dalla fine degli anni Ottanta in avanti (venerdì 20 alle ore 18), e il trio della chitarrista norvegese **Hedwig Mollestad**, che promette un'esplosiva miscela di sonorità rock e improvvisazione.

Bergamo Jazz darà spazio come sempre anche ai giovani musicisti, con la rassegna "Scintille di Jazz" che si svolgerà in locali trasformati in accoglienti jazz club. Evento speciale sabato 21 (ore 18.30) nel centro polivalente Daste con la **Panorchestra** di Tino Tracanna, formazione vincitrice del Top Jazz 2025 del mensile Musica Jazz per il "miglior disco dell'anno".

## INFO

### BIGLIETTERIA

c/o **TEATRO DONIZETTI**

Piazza Cavour, 15

Tel. 035.4160 601/602/603

E-mail [biglietteria@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:biglietteria@fondazioneteatrodonizetti.org)

#### Orari:

Da martedì a sabato | ore 16.00-20.00\*

\*nei giorni di concerto fino all'inizio dello stesso

Domenica 22 marzo 2026 | ore 16.00-20.30

### PREZZI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

**Biglietti concerti al Teatro Donizetti:** da 19 a 45 euro, ridotti da 15 a 36 Euro

**Concerto al Teatro Sociale del 19 marzo:** biglietto intero 25 euro, ridotto 20 Euro

**Concerto al Teatro Sociale del 22 marzo:** biglietto intero 20 euro, ridotto 16 Euro

La riduzione per biglietti e abbonamenti al Teatro Donizetti è valida per i giovani under 30.

La riduzione sui biglietti per i concerti fuori abbonamento è valida per giovani under 30 anni, abbonati concerti al Teatro Donizetti, soci CDpM aps.

[www.bergamojazz.org](http://www.bergamojazz.org)

#### Ufficio Stampa Bergamo Jazz

Roberto Valentino

Tel. 335 5201930

Email: [valentino@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:valentino@fondazioneteatrodonizetti.org)